

Sillón "del diablo". Silla de brazos desmontable. Hacia 1600. Madera de cedro. Palacio de Fabio Nelli. Museo Arqueológico de Valladolid.

Sistema de bastidores

Tapicería de cuero al aire

Recodadero del brazo



Cruz del brazo en forma de voluta

4 Chambranas

Patas aserradas

Lengüetas de refuerzo



Montante trasero

Travesaños

Montante delantero



Clavazón



Tornillos pasantes

Montante delantero que conforma el soporte o pata y el apoyo del brazo.

Montante trasero que conforma el soporte o pata y soporta el respaldo

Nombre genérico: mobiliario civil doméstico. Mueble de asiento.

Nombre concreto del objeto: silla de brazos desmontable.

Época: aprox 1600.

Materiales: madera de cedro, herrajes de metal (Fe) y piel curtida.

La estructura de las sillas de brazos está compuesta por **dos bastidores laterales**



conformados por los **montantes delantero y trasero** unidos por **tres travesaños** ensamblados a estos a **caja y espiga** reforzados con **toretas**, estos

son los travesaños que conforman **el brazo**, la **cintura** y **chambrana lateral**. Presenta unos **brazos** ligeramente sinuosos con un espesor



constante, **planos en el recodadero** y **recortados** por el reverso, rematados en forma de **voluta** en su **cruz**. Los cuatro **soportes o patas** son **aserrados** (rectos) de sección cuadrangular y lisos. Los **montantes** que conforman las **patas delanteras** se prolongan para **sustentar** los **brazos** (apoyo). Las **traseras** también están conformadas por dos montantes que se prolongan para **albergar el respaldo**, y están **ligeramente inclinados** a partir del asiento y rematados en su parte superior con una forma en **recorte redondeado** (peralte) con una leve talla incisa. Los cuatro soportes van **unidos** mediante cuatro **chambranas o travesaños**. La frontal y trasera son dos piezas con decoración **calada con riñoncillos** propia de 1600-1650. Las laterales colocadas a un nivel más bajo, pero sin llegar a apoyarse en el suelo presentan la cara **inferior calada** de forma **sinuosa** (doble "S") siendo la **superior lisa** y sin decoración propio de la centuria que nos ocupa. Las chambranas delantera y trasera, al no ser fijas en vez de ensamblarse a caja y espiga con torete llevan unos **tornillos pasantes** de Fe forjado que se enrosca en tuercas por el reverso de las chambranas. Con la extracción de estos las chambranas se **desmontan**, pudiendo separarse la silla en dos si la tapicería no lo impidiera.

La **tapicería** y la **chambrana** frontal son los elementos decorativos más **relevantes** de este tipo de piezas. En este caso la tapicería está dispuesta al **aire** (sin henchido) y conformada por **cuero** fijada con **clavazón** a los montantes del respaldo y los travesaños que conforman la cintura del asiento que en este caso son dos. Va reforzada con unas **lengüetas** que apoyan en el canto interno de la parte trasera del reposabrazos y de los soportes delanteros. La **guarnición de cuero en el respaldo** va **dispuesta por delante** de los montantes. Al parecer se trata de un cordobán (piel de cabra) repujado y grabado con motivos geométricos y vegetales propios del s. XVII. El cuero presenta clavazón de sujeción con **clavos sencillos de cabeza redonda y convexa** (bollón o bola de sebo) dispuestos en los travesaños del asiento por la cara superior y el canto externo, y en los montantes del respaldo por la parte del anverso y canto lateral externo.

Trabajo realizado por **Elena Romero Gómez**.